



Folleto descargable

POR FAVOR DEVUELVALO EN RECEPCIÓN AL FINAL DE SU VISITA

© Cité des Télécoms - No tirar en la vía pública.



La Cité des Télécoms

Ayuda con la visita

El Radome

recorrido
inmersivo



Acceso al Radome



> Para acceder a la entrada del Radome, suba a la planta y salga.
(ascensor disponible)

El Radome se encuentra enfrente de usted.

Vaya recto, hasta el final del camino, gire a la izquierda y después a la derecha.

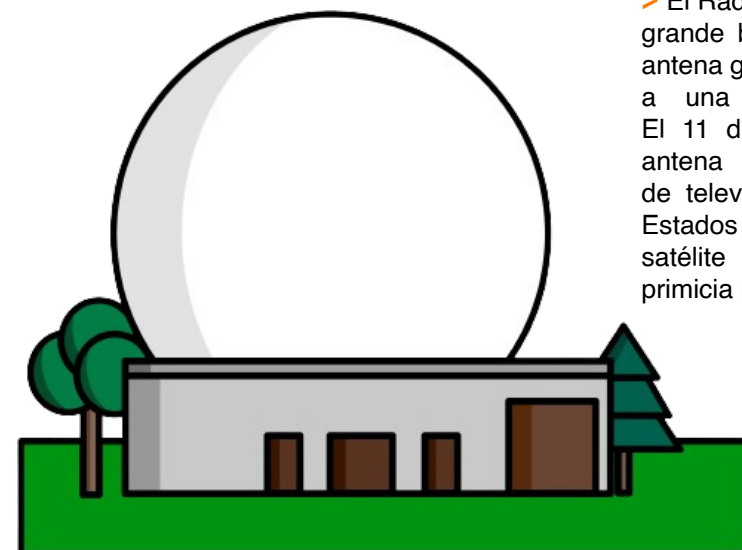


1

El horario de su visita
inmersiva del Radome
está indicado en su billete
de entrada.

2

Le agradecemos que se
presente en la entrada del
Radome, 5 min. antes de
la hora indicada.



> El Radome es un globo
grande blanco. Protege una
antena grande que se parece
a una corneta alargada.
El 11 de julio de 1962, la
antena recibió imágenes
de televisión, en directo de
Estados Unidos, gracias al
satélite Telstar. ¡Fue una
primicia mundial!



Zona de espera



> Un médiador le dará la bienvenida y le explicará el desarrollo del recorrido inmersivo.

La puerta torniquete se pone a girar.
¡Disfrute del viaje por el tiempo!
Del otro lado de la puerta, se encontrará durante la noche del 10 al 11 de julio de 1962.

Oficina de estudios



> Un ingeniero le recibe en su oficina unos minutos antes de la puesta en servicio de la antena que permitirá, por primera vez en la historia, establecer una conexión televisiva por satélite entre 2 continentes. Durante su intervención, el ingeniero debe contestar varias veces al teléfono. Durante estos momentos, puede utilizar los teléfonos con disco y marcar los números propuestos para disponer de información adicional. Algunos números permiten tener acceso a contenido en inglés. Aproveche también para descubrir la sala, abrir los cajones, mirar los planos, etc.

> El 10 de julio de 1962, las obras de la zona habían finalizado desde hacía solo 3 días. No se pudieron llevar a cabo todas las pruebas para comprobar que todo funcionaba correctamente. El ingeniero recibió un mensaje de los equipos americanos para avisar de que el satélite Telstar se había derivado de su órbita. Tenían que enviar nuevas coordenadas del satélite. El ingeniero esperaba que no se equivocaran en sus cálculos... El éxito del proyecto se basaba en estos ajustes...

La danza de las partículas

> Colóquense en las marcas en el suelo y muevan las partículas con sus propios movimientos. ¡Sesión de deporte en perspectiva!

+ Muchos efectos especiales aprovechan las simulaciones digitales. Simulan fenómenos físicos relativos a la dinámica de los cuerpos: deformación de cuerpos elásticos, movimiento de fluidos...



El estudio de efectos de sonido



> Descubran la profesión de especialista en efectos de sonido. Utilicen los accesorios para recrear los sonidos de las distintas escenas. Antes de cada grabación, se propone una fase de entrenamiento. Colóquense cerca de los micros.

+ A pesar del auge de las sonotecas, el papel del especialista en efectos de sonido sigue siendo esencial. Muy solicitado por los directores y productores de posproducción, puede colaborar con un ingeniero de sonido y trabaja en un estudio muy parecido a un gran caos.

> Francia competía con los ingleses. Los ingleses habían construido una antena parabólica en Goonhilly Downs, en Cornualles. Francia eligió una tecnología americana que había demostrado sus capacidades: la antena corneta. La zona de Pleumeur-Bodou es la copia exacta de la zona americana de Andover en el estado de Maine.



> Este proyecto es muy complicado... El satélite Telstar gira alrededor de la Tierra a una velocidad aproximada de 24.000km/h y, por lo tanto, da la vuelta de la Tierra en 2:40 horas. Para recibir las imágenes, las antenas deben captar el satélite simultáneamente... pero las antenas americana y europeas solo pueden ver el satélite durante 20 minutos, y solo 2 o 3 veces al día...

Sala de control

> La sala de control se enciende, mientras que las luces de la oficina de estudios se apagan progresivamente. Una voz femenina le informa de que dentro de 5 minutos se recibirán las imágenes. Una doble puerta acristalada deja ver la silueta de ingenieros que van y vienen.

El ingeniero tiene que ir a comprobar los cálculos y la nueva trayectoria de Telstar. Le invita a acudir a la sala de control.



> Dos ingenieros se paran. Uno pregunta si el Radome resiste. El otro le contesta que todo está Ok y que la sobrepresión en el Radome es de 4 hectopascales. Un tubo electrónico se ha averiado, hace ¾ de hora, pero

los equipos están reparándolo para que todo esté listo a tiempo. El equipo acaba de recibir las nuevas coordenadas de Telstar. Escuchamos moverse la antena para orientarse correctamente. De repente, se activa una alarma: la antena se inmoviliza.

> Detrás de la doble puerta acristalada, las siluetas de los ingenieros corren en todas las direcciones. Uno de los hombres dice que el motor ha cedido. Otro dice que se debe accionar el motor secundario. Una luz parpadea cerca de un botón rojo. Pueden pulsar en él para lanzar el motor secundario de la antena. La alarma se detiene.



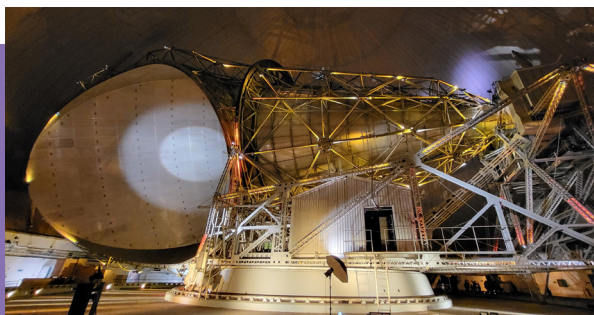
Centro de recepción

> Tómese su tiempo para mirar la antena: 54 m de largo, 30 m de alto, 340 toneladas. Una voz le invita a dirigirse al centro de visualización donde se encuentran 3 pantallas de televisión.

Una voz femenina le invita a acudir al centro de recepción. La puerta de acceso al Radôme se abre.

> Un mensaje «esperando la señal» pasa por las pantallas... Una voz de hombre pregunta si recibimos algo. Un hombre le contesta que no... ¡De repente aparece nieve en las pantallas e imágenes!

> ¡Una voz de hombre nos dice que estamos viendo las primeras imágenes transmitidas en directo por satélite! Es una primicia en la historia: el comienzo de una revolución tecnológica. Este hombre se pregunta lo que se podrá hacer en el futuro. Miren a lo alto del Radôme: se proyectan imágenes de la evolución tecnológica desde la década de los 60.



La salida del Radôme es por una puerta de seguridad. Solo el personal de la Cité des Télécoms está autorizado a abrir la puerta de seguridad.



6

Hagan trucos como Méliès

> Prueben uno de los primeros «trucos»: hacer aparecer / desaparecer un personaje utilizando los accesorios puestos a disposición.

+ Georges Méliès es uno de los pioneros de los efectos especiales. El principio utilizado aquí es como el de su película de 1900 "Imposible desnudarse".



¡En marcha!

> Un viaje en tren, ¿le apetece? ¡Instálense y disfruten del paisaje!

+ Acaban de probar el efecto de transparencia. Este efecto especial incrusta los actores en un decorado natural proyectando el plano de fondo en una pantalla translúcida colocada detrás de ellos. La secuencia obtenida se proyecta en una pantalla al exterior del decorado.



¡Incrústese!

> Colóquense en la pasarela para descubrir el universo en el que van a ser incrustados. ¡Cuidado con los monstruos que habitan este universo virtual! Pueden utilizar los accesorios puestos a su disposición en el baúl.

+ Acaban de probar una incrustación dinámica sobre fondo verde.

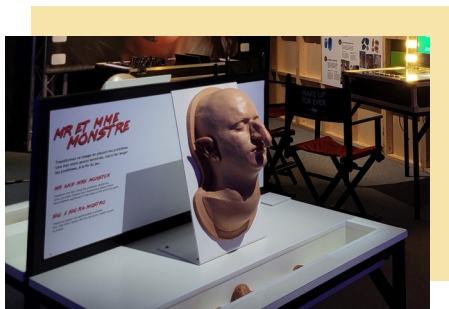


11

El Señor y la Señora Monstruo

> Creen su propio monstruo colocando las distintas prótesis (orejas, nariz, mentón) en el rostro del maniquí.

+ Las prótesis y el maquillaje permiten transformar por completo el rostro de un actor.



Desenmascaren los monstruos

> Elijan un monstruo que su adversario tendrá que adivinar. Cada uno por turnos, hagan una pregunta a la que el otro jugador puede responder por sí o por no. Este juego se basa en el principio del juego “¿Quién es?”.

+ Las películas están repletas de una amplia diversidad de monstruos: ¡algunos incluso han llegado a hacerse muy famosos!



Realicen acrobacias

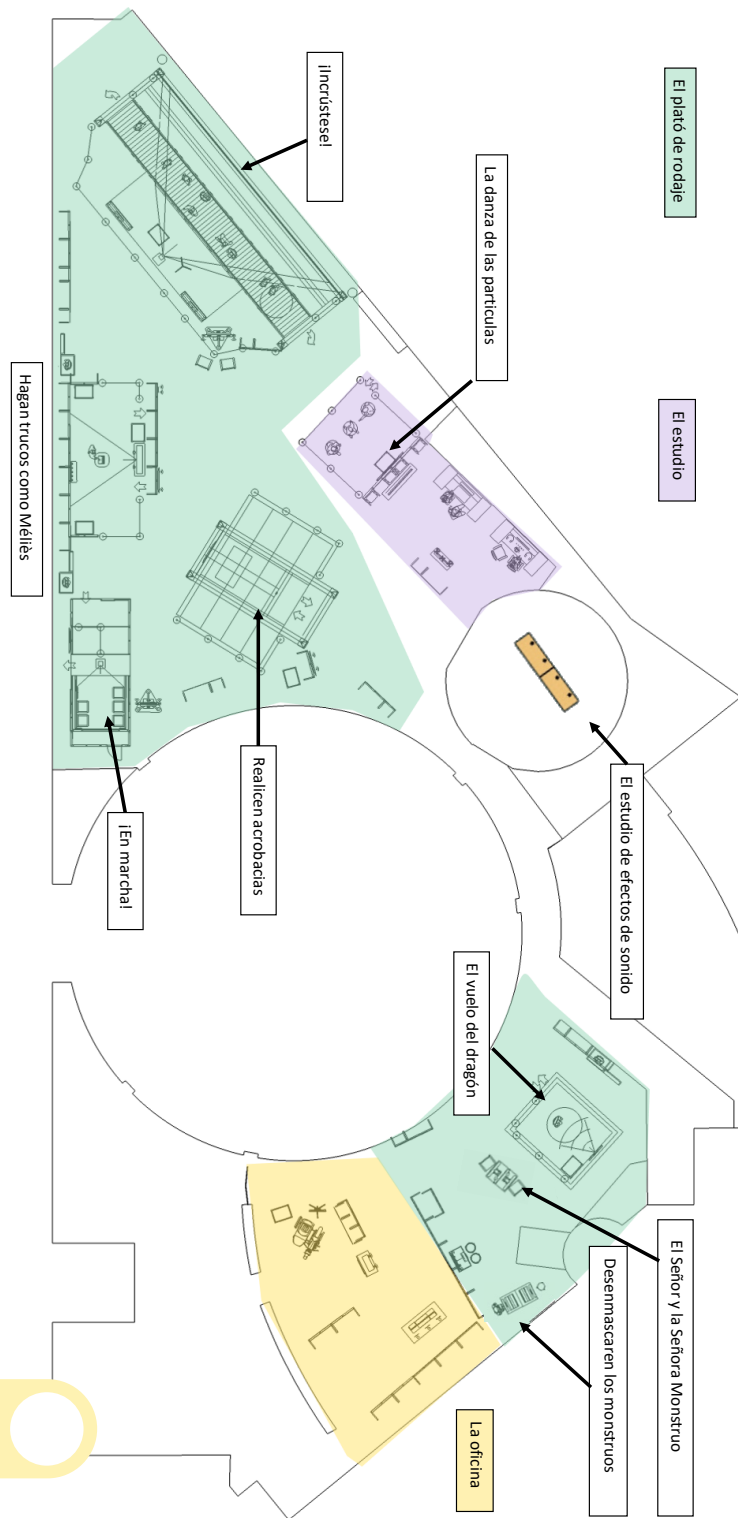
> Simulen acrobacias haciéndose grabar buceando encima de una “alfombra decorado”, como en la película muda “Les Kiriki, acrobates japonais” [Los Kiriki, acróbatas japoneses] de 1907. Les agradecemos que se descalcen antes de ir a las alfombras.

+ Los efectos especiales fueron inventados en los inicios del cine. Algunos de estos efectos siguen siendo utilizados.

La exposición temporal

Efectos especiales

En el primer piso



> ¡Cuesta imaginarse el cine sin efectos especiales! Contribuyen a los mayores éxitos y todos los géneros los utilizan: películas de acción, ciencia ficción, comedias románticas.

¿Qué sabemos de su elaboración?

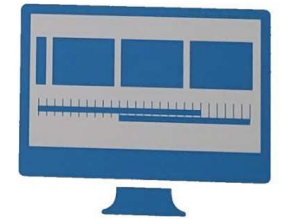
Esta exposición interactiva de 650 m2 propone dar a descubrir los entresijos de la elaboración de los efectos especiales en el cine, recorriendo todas las etapas de la creación de una película: una oficina de preproducción, un plato de rodaje y un estudio de posproducción.



La oficina



El plato de rodaje



El estudio

El vuelo del dragón

> ¡Colóquense en la marca en el suelo, para hacer volar un dragón!

+ La «motion capture» es un proceso utilizado para grabar las posiciones y los movimientos de objetos o de seres vivos, con el fin de controlarlos virtualmente por ordenador.

